

容 器



“幸福是基于理性的教育而得到的”

Happiness is based on rational education

柏拉图 Plato

《理想国》在论述理智、激情和欲望三者关系时指出：欲望带来的感官享受转瞬即逝，只有获取理智的过程才是快乐和真实的，才是人类追求的稳定、持续的幸福。因此，对于幸福是需要经过理性的判断，通过教育提升认知，使欲望遵循理智的引导和控制，获得幸福并引导和带动其他人才能实现真正的幸福。



“社会幸福是其所有成员幸福的总和”

Social happiness is the sum of the happiness of all its members

杰里米·边沁 Jeremy Bentham

功利主义学派代表，作为领导英国社会法制与福利改革的先驱之一的边沁认为：社会代表着生活在社会中的个人的总和，因此，社会的幸福就是组成社会的全体成员的幸福之和。人们需要怀有将个人幸福与社会幸福保持和谐一致的自觉性，从强度、广度、持久性、确定性、接近性、生产性和纯粹性上将幸福扩散出去。



“幸福需要一种灵魂的平静”

Happiness needs a calm of the soul

伊壁鸠鲁 Epicurus

作为无神论的代名词，古希腊唯物主义哲学家伊壁鸠鲁谈到：一个只为自己活着的人，与一个既为自己活着又为他人活着的人相比，其生命的光焰就会黯然失色，而后者的人生则会更有价值、更有意义，也必然更为幸福。因此，幸福是个人灵魂的一种和谐状态也就是一种对抗一切、包容万物的平静，即灵魂的平静。

幸福对于我们而言：不同个体的幸福正如社会不同阶级形形色色的人，也正是这些单独的小幸福汇成了被整个社会所包容的集体幸福，但存在包容就会存在埋没，福·艺术馆作为一个社会的宣泄的节点，将不同的幸福容纳于此，从认知、判断、推理层面将幸福的正确价值观赋予场地、赋予空间、赋予观者、赋予社会。



地处北京东五环五方桥外的福·艺术馆，注定了其将被赋予特别的辐射效应。

东五环外的复杂社会形态组成赋予这块场域难以梳理的复杂性与多样性。监狱、社区、工厂等层级集合，犯罪、居住、生产等行为特征，在非常不和谐的环境中恶化、对立。而今需要的正是对场地精神的重塑，在不和谐中找到场所灵魂的平静所在，在恶化中找到修补各个层级关系的方法，在对立中集合环境的多样性与复杂性。

COMMUNITY: impatient anxious cold

PRISON: cautious humble accepted

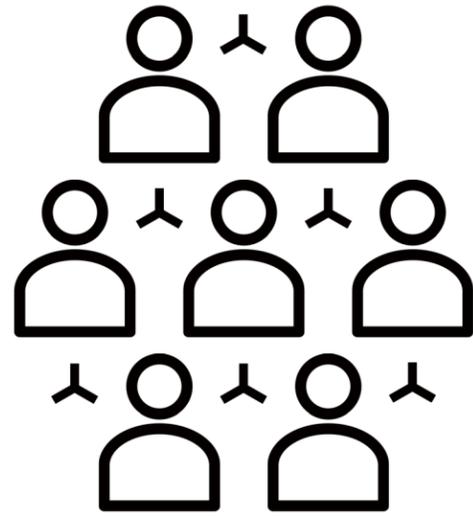
FACTORY: confused fragile transform

工厂 | 谨慎 · 谦卑 · 接受

监狱 | 迷茫 · 脆弱 · 转型



社区 | 焦躁 · 不安 · 冰冷



.....



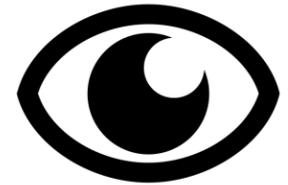
.....



.....

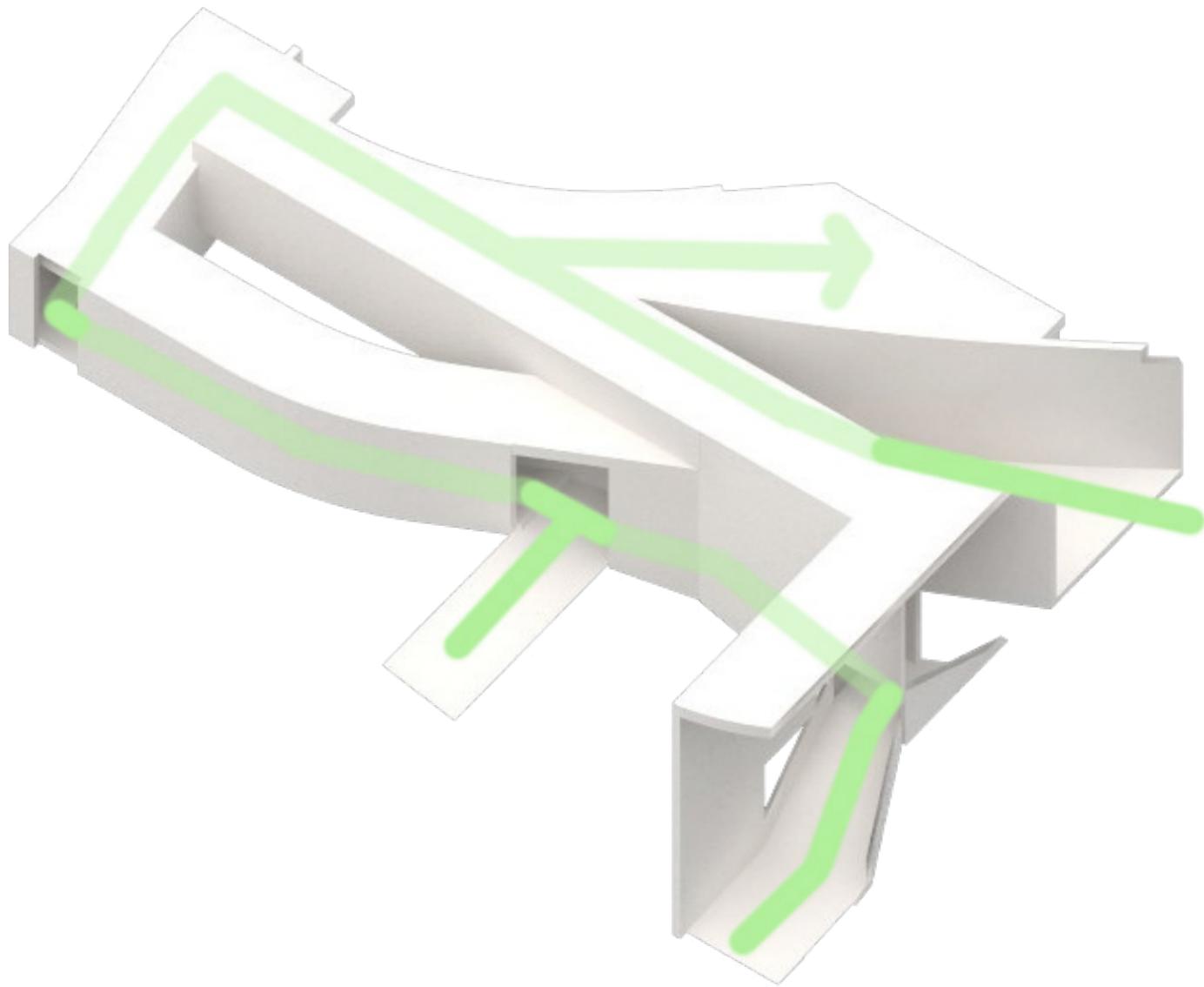


.....



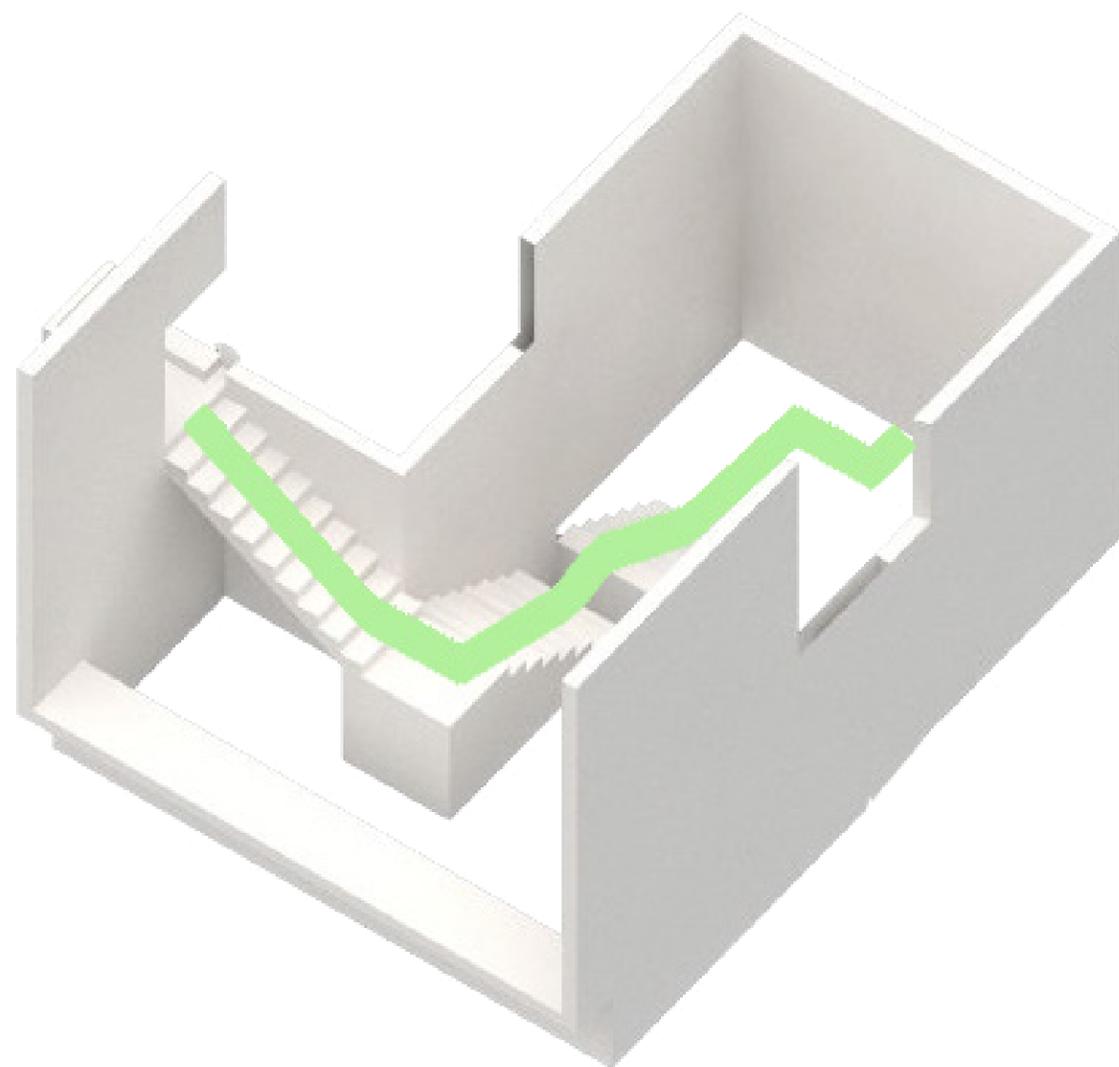


“听” Listen



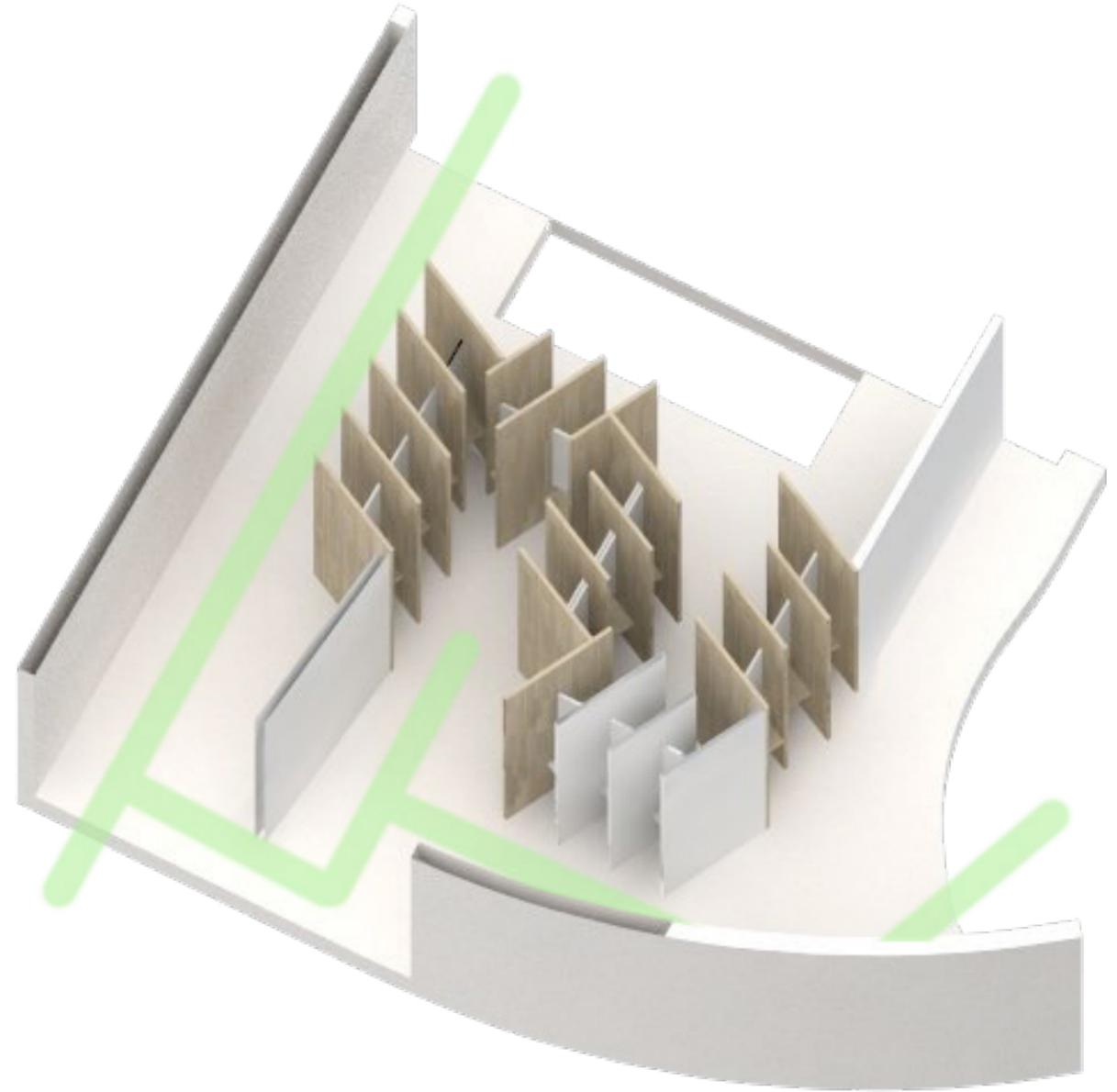
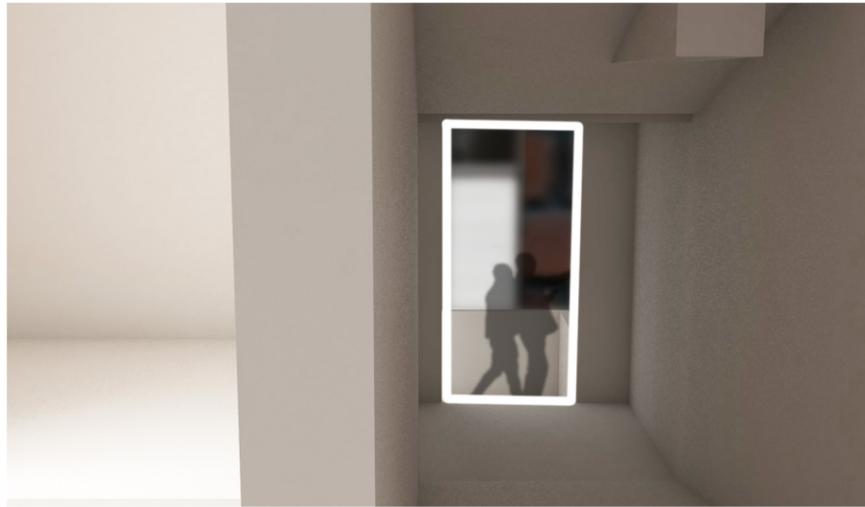


“嗅” Smell



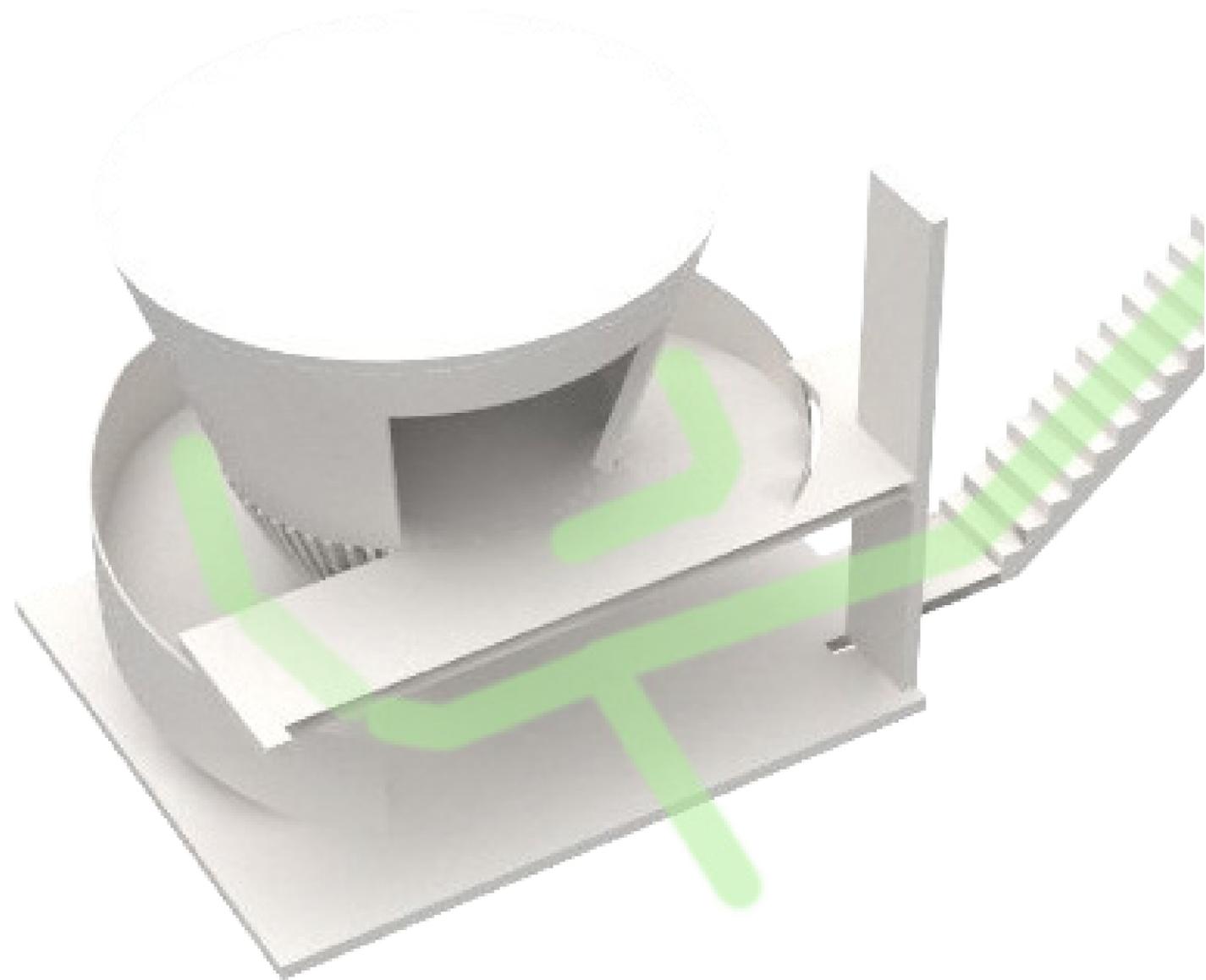


“味” Taste



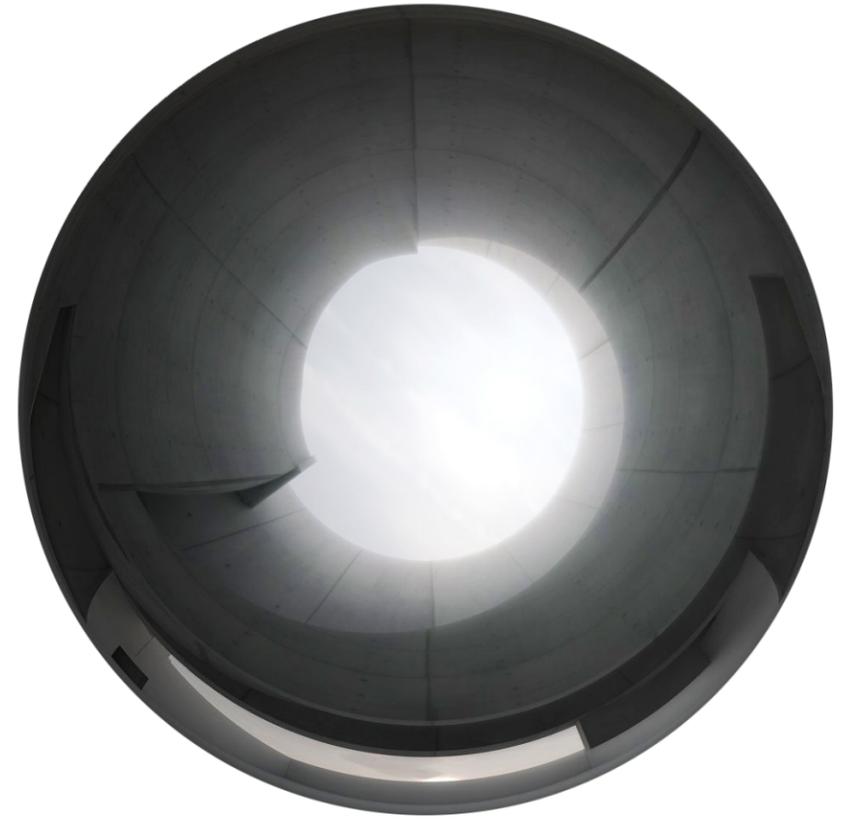
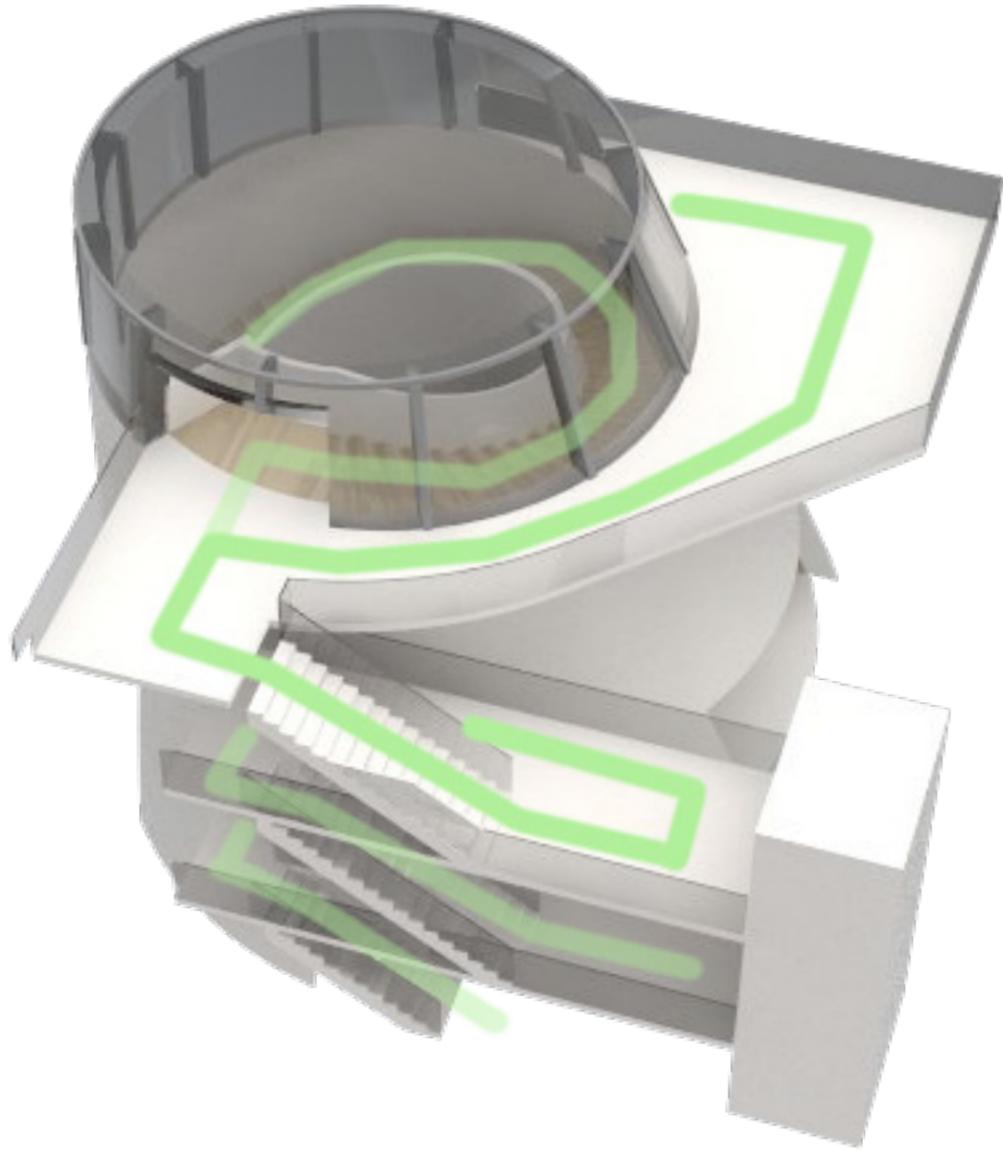


“触” Touch

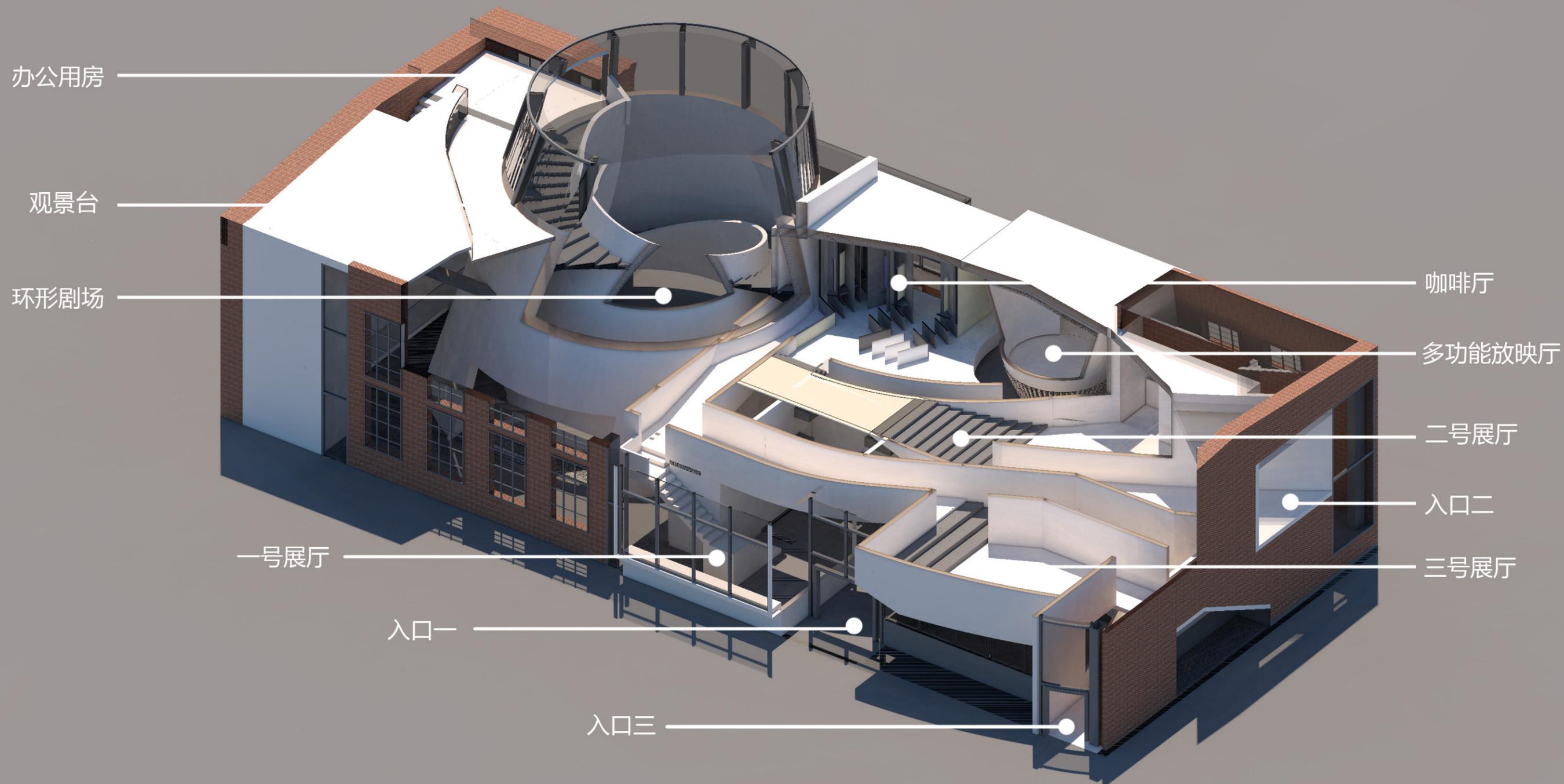


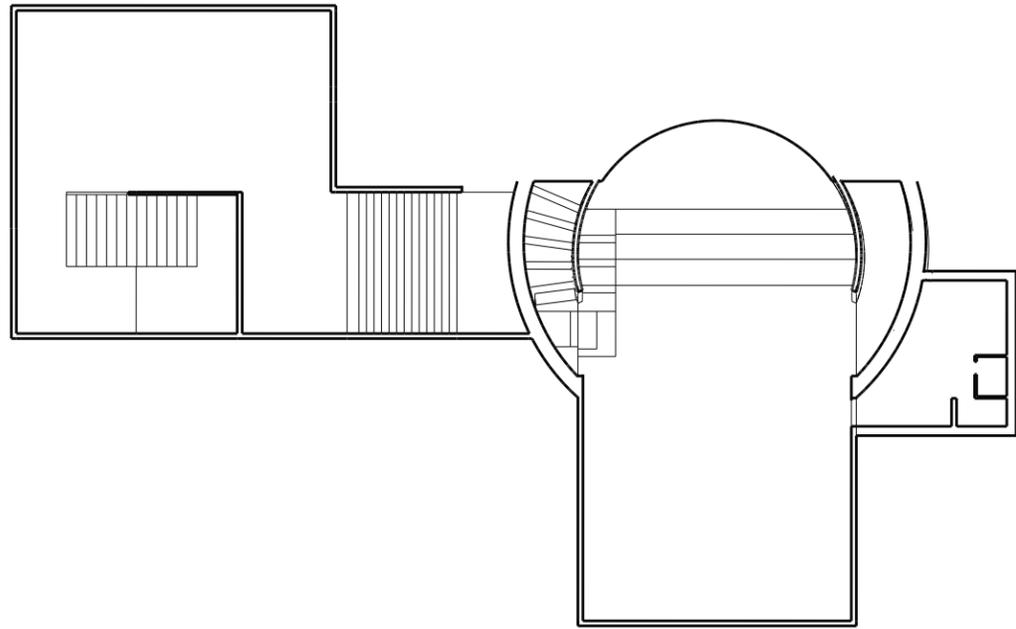


“视” Visual

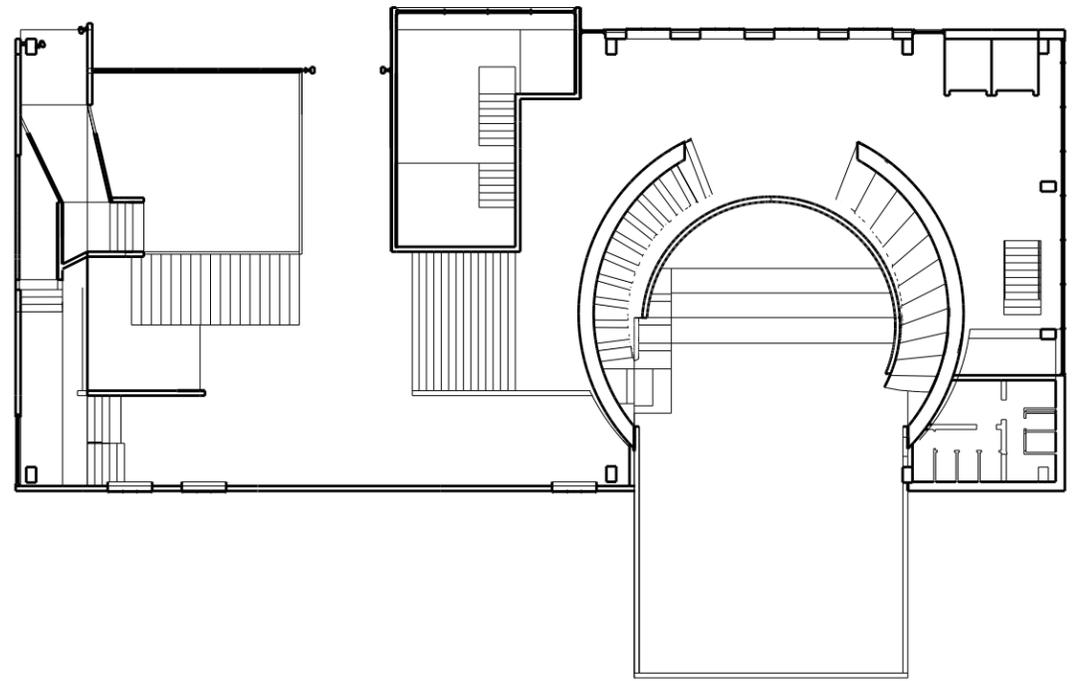


功能布局分析

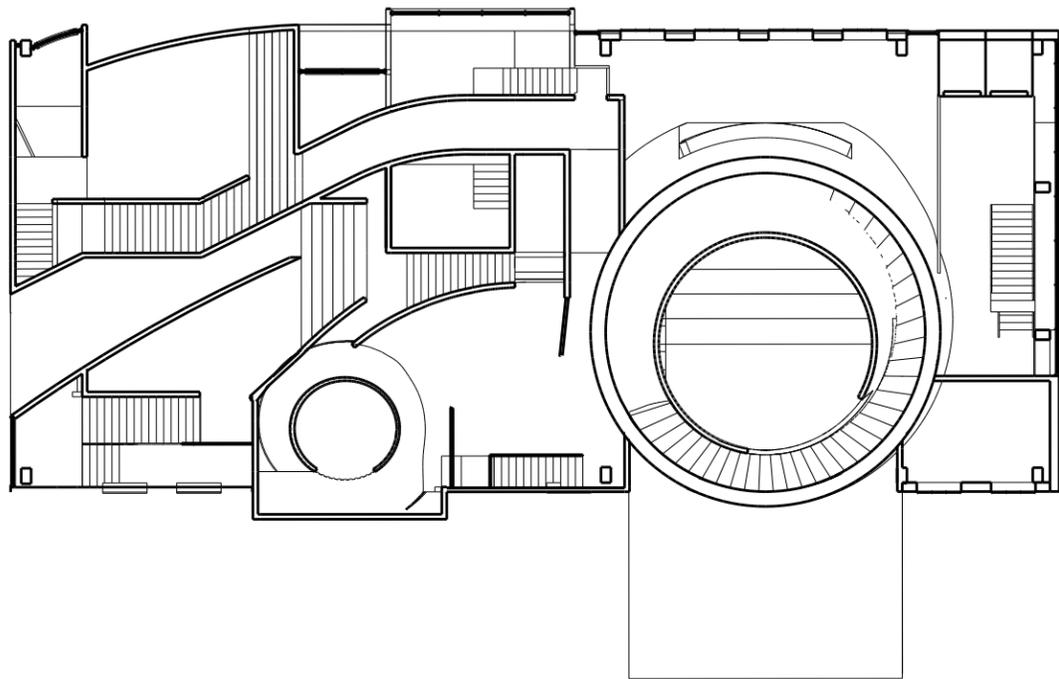




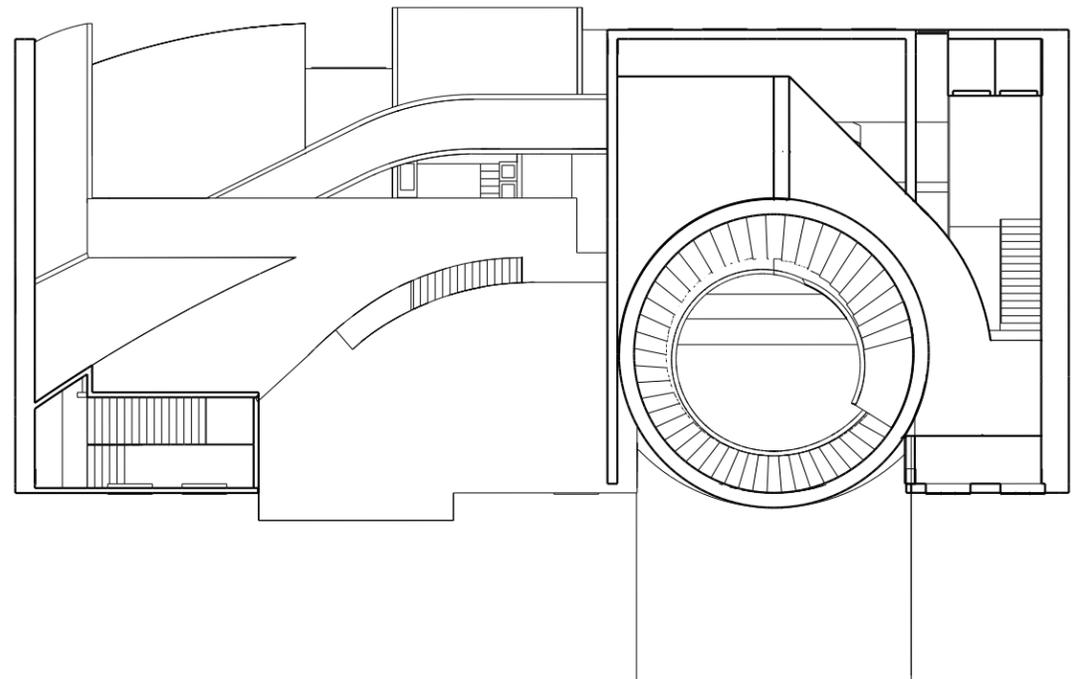
F1 平面



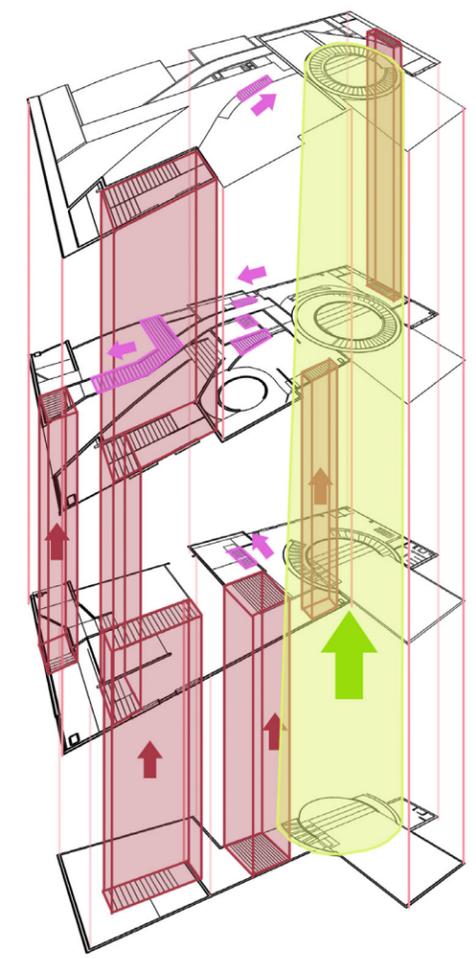
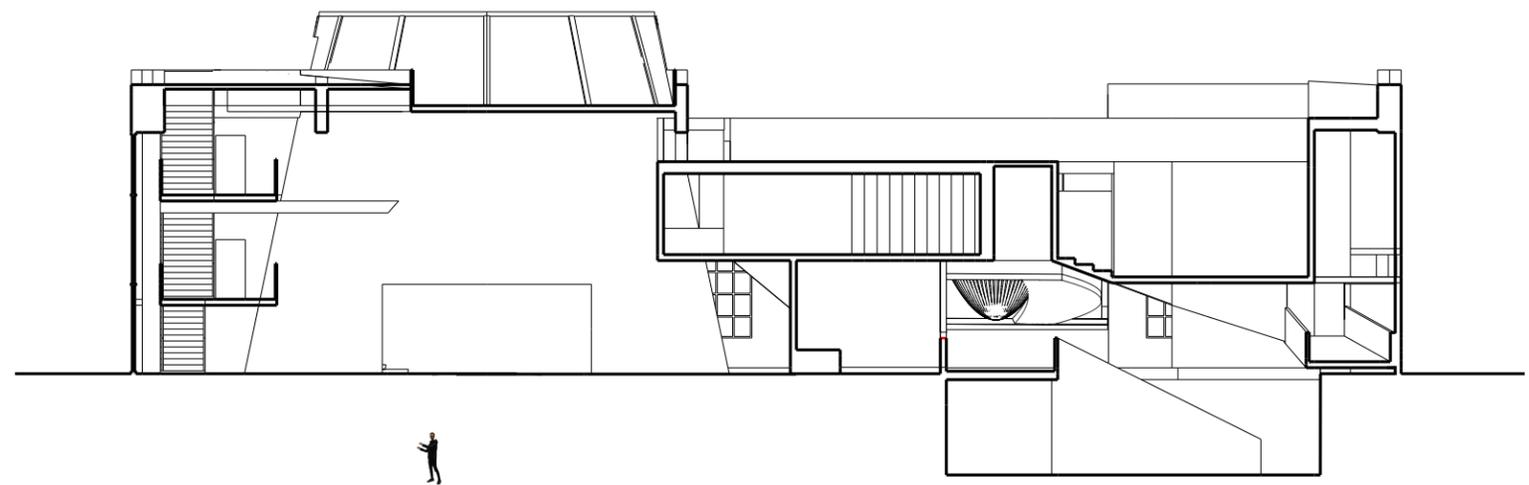
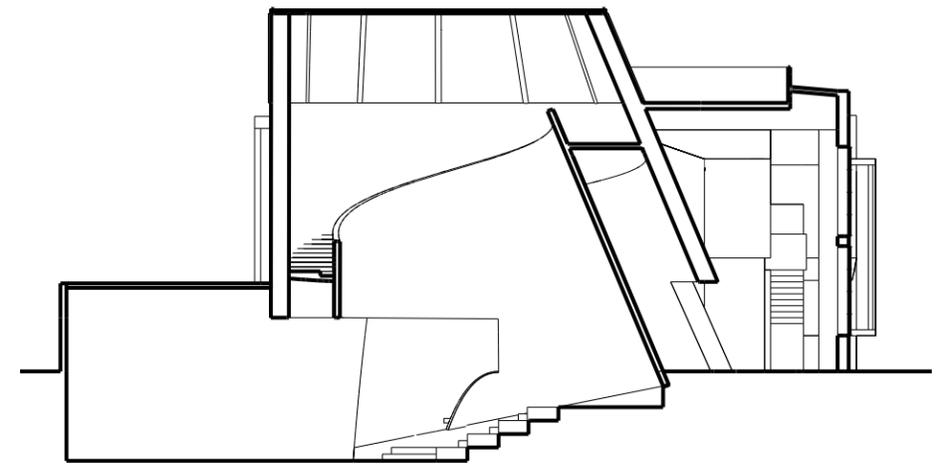
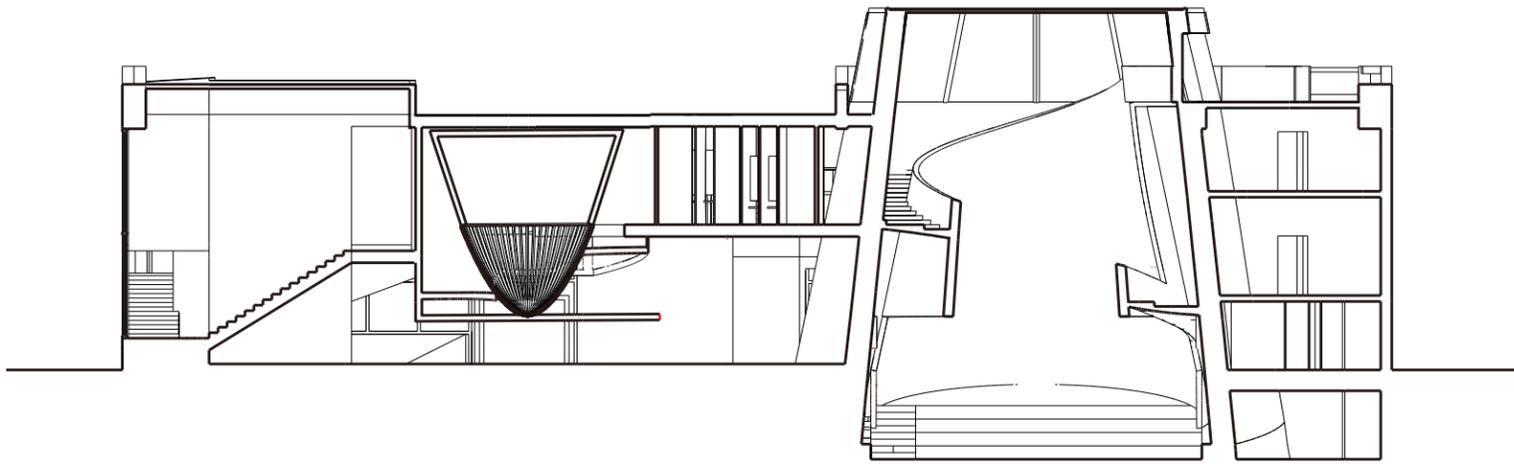
B1 平面



B2 平面



B3 平面



剖面图

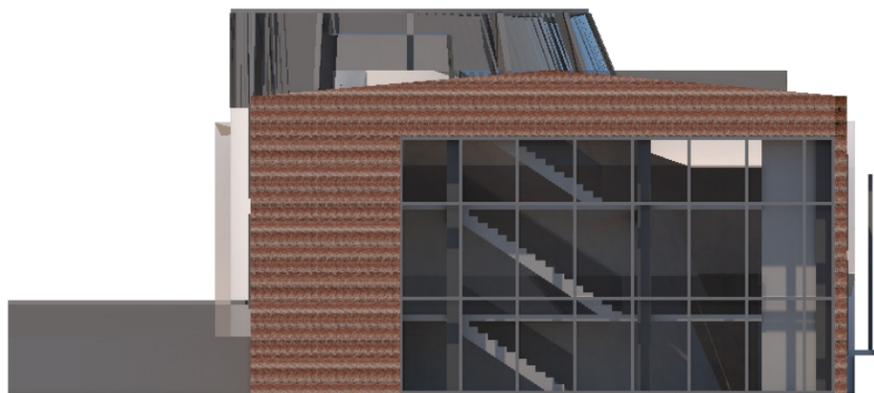
流线图与层级



东立面



南立面



西立面



北立面



“容器” 大厅效果图

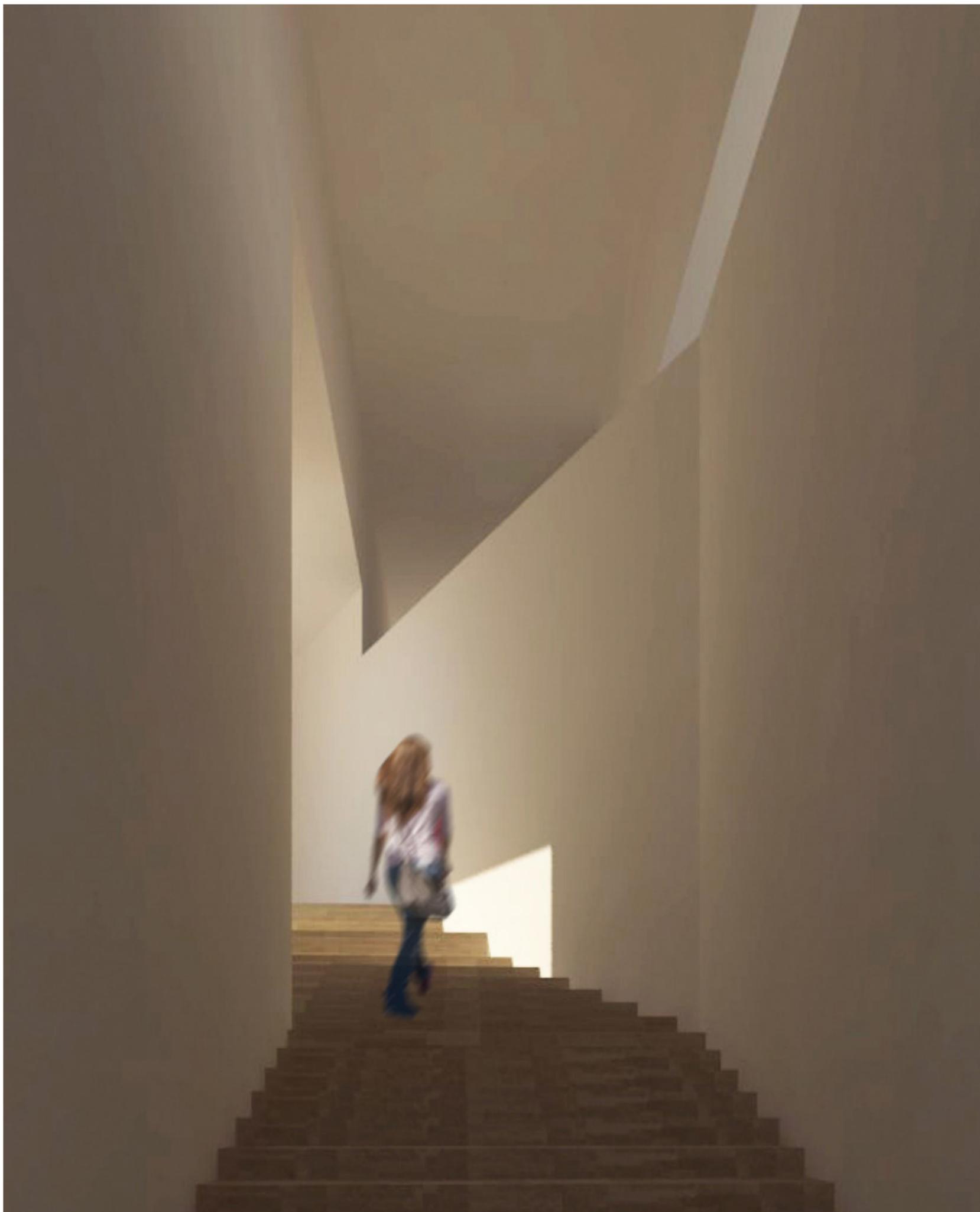


室内中庭效果图



“听” 展厅效果图

“听” 展厅效果图





“听” 展厅效果图



中庭下沉服务空间效果图



“味” 特色咖啡厅效果图



东南侧一号入口效果图



东侧二号入口效果图