

对于幸福艺术馆设计的一切想法

设计者：施晶晶、付晶晶

沙画设计

方案：在进门出的右墙壁的后半部分用人工沙画的形式展现出北京变化的标志性特点，例如“胡同、四合院、交通”等的变化。

理由：可以表现出北京文化的变迁，在人们观赏历史变迁的过程中找寻年代感，从中感受到幸福感，让青少年也可以通过有趣的方式了解北京。

征集画板块

方案：在进门处的右边墙壁的前半部分中征集到的有意义的画作。

（可以放置的紧凑些）

理由：让所有的人都有平台说出自己的故事。

信件、家书、留言板表达处

方案：在进门处的右前方设置提供给观赏者写信的平台，并提供邮寄；旁边设置电子留言板，可随意手写心愿。

理由：为每个人提供表达内心想法的平台。

民族特色与中国传统节日

方案：将进门处的左边墙壁上用画作的形式来展现 56 个民族的不同风俗习惯以及中国各地不同的戏剧文化和传统节日的特色事物，并配上文字说明。

理由：中国一直注重民族团结。

天花板的蓝天设计

方案：将天花板的中心安装成可调控的变换屏幕，白天为可移动的蓝天白云形式，晚上为星空形式。四周安置浅色圆形小灯，用来映照墙壁上的画展。

理由：随着科技的发达，空气污染越来越严重，尤其是在北京，人们更渴望看到清澈的天空。

地板设计

方案：地板可设计成玻璃空间形式，地下放置北京多年来的出土文物（为减少造价，可放置仿制品）。

理由：让人们更好的了解到北京历史文化的发展，并显得更加生动。

穿越门设计

方案：在进门正中间处放置 U 形通道门，让人们更快找到自己想要的参观的板块。

理由：更吸引年轻人来领略艺术的风采。